



BAREM CORECTARE VARIANTA 2 POST CONCURS - REDACTOR Cod COR 264211

SUBIECTUL I – 45 puncte

1. Tăcerea asurzitoare; Calmă agitație; (2.5 puncte)
2. c) (2.5 puncte)
3. d) (2.5 puncte)
4. c) (2.5 puncte)
5. b) (2.5 puncte)
6. perfect
întreg (sens absolut: nu poate fi „mai întreg”)
principal
unic (ceva nu poate fi „mai unic”)
egal
permanent
minuscul
complet (sens absolut: nu poate fi „mai complet”)
(2.5 puncte)
7. Ambient – Ambient;
Lacună – lagună;
Familiar – Familiar;
Glacial – Glaciari;
A emigra – a imigra;
Virtuos – virtuoz;
(2.5 puncte)
8. b) (2.5 puncte)
9. c) (2.5 puncte)
10. a) (2.5 puncte)
11. corectură text – 50 greșeli - 20 puncte – 0.4 p/greșeală

SUBIECTUL II – 35 puncte

12. (4 puncte)
 - Trebuie să înțeleagă foarte bine cerințele unei programe școlare, atât în privința conținutului, cât și a metodei didactice;
 - Trebuie să înțeleagă psihologia vârstelor școlare și să semnaleze deficiențele textelor care nu sunt adecvate nivelului de înțelegere al elevilor;



- Trebuie să cunoască foarte bine principiile constitutive ale unui manual școlar și să impună respectarea ierarhiei titlurilor, a rubricii și a evidențierii unor conținuturi sau cuvinte-cheie;
- Trebuie să cunoască limbajul pedagogic și să aplice rigorile stilistice ale unui text educațional;
- Trebuie să cunoască foarte bine normele ortografice, stilistice și gramaticale, ale limbii române;
- Trebuie să manifeste spirit critic și exactitate în lectura textelor;
- Trebuie să gestioneze cu strictețe o mare cantitate de text și de material iconografic care provine de la colaboratori externi sau de la bănci de imagini;
- Trebuie să reziste unui ritm de lucru foarte alert, impus de numărul mare de colaboratori și de termene de predare foarte strânse.

13. (11 puncte – 1 punct/raspuns corect)

- Culegerea manuscrisului
- Realizarea spaltului
- Lectura redactorului
- Realizarea și discutarea probelor de machetat
- Paginarea
- Colaționarea
- Introducerea corecturilor din faza precedentă
- Corectura II
- Introducerea ultimelor corecturi
- Revizia
- Pregătirea formei definitive și trimiterea la tipografie

14. (7 puncte – 1,75/raspuns corect)

- Echilibru – dacă va găsi măsura între dorința sa de perfecțiune și circumstanțele concrete ale editării unei lucrări
- Perseverență și răbdare – dacă va accepta că munca sa se bazează pe rutină și pe sacrificare plăcerii de a citi pentru sine
- Modestie – dacă va accepta că munca sa este cu atât mai puțin vizibilă, cu cât este mai bine făcută
- Anduranță – dacă va înțelege că autorii sunt adesea ingrați, însă și mai adesea dispuși să critice și să se arate nemulțumiți de munca sa.

15. (7 puncte – 1.75/raspuns corect)



- **Apud** – După – când se citează indirect o anumită opinie, o informație. Se introduce înainte de precizarea locului exact de unde a fost preluat citatul respective
- **Idem** – același autor – același autor ca la trimiterea precedentă, dar cu o lucrare diferită.
- **Ibidem** – aceeași opera, în același loc – același autor cu aceeași lucrare ca la trimiterea precedentă.
- **Cf.** – confruntă, compară – se folosește pentru a indica o comparație între puncta de Vedere diferite sau asemănătoare.

16. Sursele care nu au un autor trebuie ordonate alfabetic, după titlu. (6 puncte)

SUBIECTUL III – 20 puncte

17. D) (5 puncte)

18. A) (5 puncte)

19. B) (5 puncte)

20. D) (5 puncte)

11. Corectură text:

B.

Tocmai se pregăteau să-și facă culcușul, pentru acea noapte, într-o căpiță-nmiresmată de fân, ce se afla pe câmp, când iacătă o luminiță...

Uitându-se ceva mai bine, au înțeles că-i o colibă, cea mai sărmană dintre toate câte văzuseră în sat.

Hermes s-a apropiat de ușă și a bătut ușor în ea.

Ușa micuță s-a deschis încetinel și scârțâind. În prag s-a arătat un chip. Un chip cuminte de bătrân, și-n urma lui o bătrânică.

– Pofțiți!... Pofțiți în casa noastră, au rostit ei, fără să-ntrebe măcar o vorbă pe drumeți, de unde vin și cine sunt. Cei doi bătrâni, așa de buni și primitori, se numeau Filemon și Baucis.

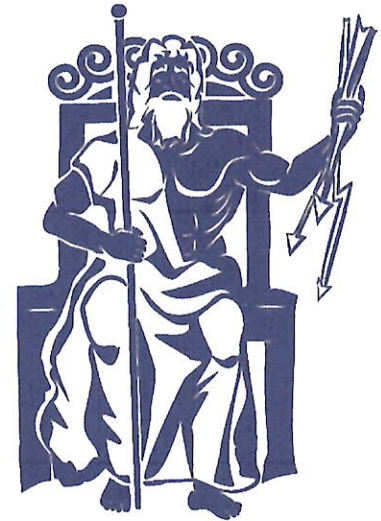
Deși erau atât de-n vârstă, rar să fi fost pereche-n lume mai strâns unită decât ei. Se îndrăgiseră din vremea când amândoi erau

copii. Mai târziu, se legaseră prin lanțul dulce-al căsniciei și rămăseseră-mpreună șazeci sau șaptezeci de ani, dacă nu, poate, și mai bine... Iar lumea îi dădea drept pildă de căsnicie trainică. [...]

Și dacă e să vorbim drept, nu avuseseră bătrânii niciun belșug în viața lor. Coliba-n care locuiau era din trestie uscată, cam coșcovită și-aplecată, și învelită cu șovar. Alături de coliba lor era un petic de grădină, tăiat în două de-un pârâu. Aici lucra de dimineață și până seara Filemon, săpând și cultivând legume sau îngrijind pomii și vița, care creșteau la marginea pământului ce-l stăpâneau.

Erau săraci, dar acest lucru nu-i împiedica deloc să își găsească mulțumirea în dragostea ce îi lega, în înțelegerea deplină ce domnea veșnic între ei. Așa se face că puteau să îndure orișice necazuri și lipsuri grele, fără teamă sau plânsete zadarnice.

Ba uneori mai ajutau și pe-alții, care-aveau nevoie, fie cu roade din grădină, fie cu sfaturi înțelepte.



Zeus

În casa lor nu se găseau slugi și stăpâni, ca pe la alții. Singuri își porunceau și tot ei își aduceau la-ndeplinire, sârguincios, poruncile. O masă întinsă cu toată inima. Aceștia erau pământeni la care Zeus și cu Hermes au poposit în acea seară.

Cu fețe calde, primitoare, cu firea lor deschisă, bună, i-au poftit grabnic în colibă pe cei doi mândri olimpieni, fără să se uite nici la haine, nici la cuvinte sau la fețe. Ba, tocmai fiindcă olimpicii păreau trudiți, săraci, flămânzi, cei doi bătrâni s-au arătat mai săritori ca totdeauna, mai dornici să-i primească bine. Iar Filemon i-a îmbiat:

– Uitați-vă... lavița asta. Ședeți și odihniți-vă de osteneala drumului, cât timp o să pregătim masa. [...]

Umblând grăbită, bătrânica ștersese masa c-un mănunchi de mentă strânsă din grădină, iară pe masă adusesese măslina puse-n saramură, cicoare, napi, brânză de vaci și ouă coapte-n spuza caldă. Și-ntr-un vas larg pusese vinul, destul de vechi și aromat, în fața fiecărui zeu era câte o cană mică, din lemn de fag, și smălțuită cu ceară albă de albine.

După gustare a-mpărțit fiertura caldă de legume. Pe urmă a adus bătrânul un coșuleț umplut cu fructe. Erau acolo nuci, curmale, prune ca niște pietre scumpe, struguri cu boabe mari și roșii, smochine dulci și, la mijloc, un fagure de miere albă.

Nu mai știa cum să-i slujească pe cei doi oaspeți, ce să le dea, cum să-i îmbie. Mai ales Filemon, bătrânul, le turna vin neîncetat. Dar ce să vezi? Oricât turna vinul în căni, vasul de lut rămânea plin.



(Alexandru Mitru, *Filemon și Baucis*, din *Legendele Olimpului*, vol. *Zei*)

Prezentarea zeilor greci – AMII animat 23

Înțelegem textele

1. Realizează, în scris, planul simplu de idei al textului A.
2. Răspunde oral la următoarele întrebări care vizează textul B.
 - a. Care sunt personajele care participă la acțiunea din acest text?
 - b. Cum arăta casa în care locuiau cei doi bătrâni?
 - c. Cu ce se ocupa Filemon de dimineața până seara?
 - d. Cum au fost primiți drumeții de către cei doi bătrâni?
 - e. Ce pregătește Baucis pentru cei doi drumeți?

Interpretăm textele

1. Recitește textele și selectează din fiecare câte un fragment care ți se pare semnificativ, care te-a impresionat sau care te-a făcut să te gândești la o experiență personală. Apoi, completează, în caiet, un tabel asemenea celui de mai jos.

Fragmentul selectat	Interpretarea acestuia*

* Interpretarea fragmentului se face având în vedere următoarele întrebări:

- ✓ De ce ai ales acest fragment?
- ✓ Cum te-ai simțit când l-ai citit?
- ✓ La ce te-ai gândit când l-ai citit?
- ✓ Ce întrebări ai în legătură cu fragmentul ales?



2. **Lucrați în perechi.** Stabiliți asemănările și deosebirile dintre personajele celor două texte (la alegere, gazdele sau musafirii), având drept reper și următoarele aspecte:

- originea acestora (pământească sau divină);
- statutul lor social;
- vârsta;
- trăsăturile morale;
- relația cu celelalte personaje.

Dincolo de texte



.. Motivul călătoriei lui Dumnezeu pe Pământ apare și în opera literară „Ivan Turbincă“, scrisă de Ion Creangă. Citește această poveste și redactează un text de 80-100 de cuvinte, în care să menționezi ce este diferit în creația lui Creangă față de operele citite anterior.

Formați echipe și rezolvați, la alegere, una dintre următoarele sarcini:

a. Creați o scenetă pe baza unuia dintre cele două texte. Jucați scenetele în fața clasei, asigurându-vă că aveți recuzita necesară (decor, vestimentație etc.). Colegii vor face aprecieri referitoare la: fidelitatea față de textul ilustrat, recuzită, interacțiunea voastră în timpul jocului, intonație, poziție corporală.

b. Realizați un desen, pe o foaie A3, prin care să ilustrați una dintre povești. Expuneți desenele în clasă. Faceți turul galeriei și evaluați desenele, făcând aprecieri orale (fidelitatea față de text, originalitate etc.) și acordând emoticoane potrivite.

RECAPITULARE

Se dă textul de mai jos.



Alegerea unui model în viață este foarte importantă. Modelul pe care îl alegem ne poate influența viața în bine, ne poate motiva și stimula să fim cât mai buni, să evoluăm. De aceea, acest model trebuie ales cu atenție, ținând cont de anumite lucruri.

Modelul pe care îl alegem trebuie să ne ajute să devenim noi cât mai buni, dar rămânând noi înșine, deci nu trebuie să copiem stilul lui de viață. Important este ca el să ne ajute să ne dezvoltăm personal și profesional, să ne ghideze. De aceea este mai bine să alegem ca model o persoană pe care o cunoaștem, nu o vedetă aflată la mii de kilometri distanță.

Al doilea pas care trebuie făcut, după identificarea modelului, este o autoanaliză serioasă. Concret, trebuie să ne dăm seama care sunt părțile noastre negative, ce am vrea noi să schimbăm cu ajutorul modelului nostru.

